

CONSERVATORIO DI MUSICA GIACOMO PUCCINI - LA SPEZIA

Offerta formativa 2021 / 2022

Per informazioni tecniche: [supporto tecnico](#)



DCPL31- SCUOLA DI PIANOFORTE

Documenti Ministero - Commissione

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Pianoforte Maestro collaboratore
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 297 Data: 29/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	www.conssp.it

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline musicologiche	COMI/01	Formazione corale	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Fondamenti di composizione	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	26/49	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	2	12/38	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	9	20/205	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	18	32/418	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/03	Musica da camera	6	26/124	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

straniera

Secondo anno cfa: 57								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	COMI/01	Formazione corale	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Fondamenti di composizione	5	36/89	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	4	36/64	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	8	20/180	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	18	32/418	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	COMI/03	Musica da camera	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Terzo anno cfa: 54								
Base	Discipline musicologiche	COMI/01	Formazione corale	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	8	18/182	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori Accompagnamento pianistico	18	32/418	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	9	20/205	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Prassi esecutive e repertori Pratica del basso continuo	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02	Lettura della partitura	8	20/180	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	
Anni a scelta cfa: 9								
	Prova finale			9	10/215	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	38
Attività Caratterizzanti	99
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	10
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18

Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Per il conseguimento del Diploma di primo livello in Pianoforte – Indirizzo Maestro collaboratore gli studenti dovranno avere acquisito competenze culturali, padronanza strumentale e consapevolezza critica, tali da consentire loro di dare forma al loro pensiero. Particolare rilievo avrà dunque lo studio delle metodologie relative all'accompagnamento pianistico nonché alla concertazione di parti vocali. Gli studenti dovranno altresì acquisire adeguate competenze nell'ambito della lettura estemporanea e nella pratica del basso continuo. A tale scopo si renderà necessaria anche una considerevole attività di tirocinio. Sarà inoltre favorito lo sviluppo delle capacità percettive e la formazione teorica oltre a una idonea preparazione per quanto attiene alle discipline storico-musicologiche, alla conoscenza dell'armonia e dell'analisi e alle loro interazioni. Al termine del percorso formativo gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali connessi alla figura del maestro collaboratore. È infine obiettivo del corso anche l'acquisizione di competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la Segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della Segreteria Didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella=2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 minuti sia per il triennio che per il biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il triennio che per il biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti. L'elaborato deve avere la seguente struttura: Copertina Frontespizio Indice Premessa Testo Conclusioni Bibliografia Appendice (eventuale) Copertina e frontespizio devono essere identici (si riporta in fondo un esempio) Premessa Nella pagina successiva all'indice si riporta una breve introduzione (minimo una pagina) che espliciti le motivazioni della scelta dell'argomento e la strutturazione del lavoro (una specie di abstract) Bibliografia La bibliografia va riportata in ordine alfabetico in fondo alla tesi Appendice (eventuale) Può essere inserita per riportare la fonte primaria del lavoro (ad es. copia dell'opera trattata, musica eseguita, etc.) Nelle tesi presentate nella sessione invernale (febbraio-marzo) va indicato l'anno accademico corrente. Vanno usati i termini previsti dalla normativa vigente, ossia: Diploma Accademico (e non Laurea), Diplomando (e non Laureando). È obbligatorio scegliere un relatore (ed eventualmente anche un correlatore) con il quale il diplomando dovrà concordare l'argomento dell'elaborato, il titolo, etc... Il relatore (e l'eventuale correlatore) dovranno essere indicati sul frontespizio con l'appellativo di Prof. (e non Maestro). Nelle tesi di Biennio II livello va indicato, oltre alle Scuole, anche l'indirizzo (es: Diploma Accademico di II livello in discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo, Scuola di Pianoforte ad indirizzo solistico)

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso si propone di fornire allo studente una preparazione tale da consentire la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Altre figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

The graduates will develop a general knowledge of the role of the accompanist and how to get ready to accomplish it at best.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

The course gives the students the ability to accompany voices and instruments, being fully aware of the style and the performance needs.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

The graduates will be able to evaluate how to perform in different situations and to promptly adapt.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

The course enable a pianist to interact with instrumentalists and singers on equal ground and to be helpful to a correct and conscious performance

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

The course develops the student's learning skills, by putting him or her in contact with different difficulties and styles and improving first sight reading.

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 25/06/2021