



DCPL15/A- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI COMPOSIZIONE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 297 Data: 29/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A11 - Sito internet del corso	https://www.conssp.it/didattica-e-corsi/bienni-di-ii-livello%20Ordinamentale/Programmi%20Ammissioni%20e%20Piani%20Studio%202020-21

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Lettura cantata, intonazione e ritmica	3	26/49	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Metodologia della critica musicale	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	12	72/228	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03	Iconografia musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e	COME/05	Videoscrittura	7	30/145	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	integrative		musicale ed editoria musicale informatizzata					
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Biblioteconomia e documentazione musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teorie e tecniche dell'armonia	4	30/70	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	5	24/101	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	5	24/101	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	10	70/180	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06	Fondamenti di sociologia musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/02	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01	Formazione corale	3	30/45	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	30/45	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 51

Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Catalogazione musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	24/51	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	6	24/126	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	10	70/180	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Affini	Attività affini e integrative	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03	Psicologia della musica	5	30/95	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03	Filosofia della musica	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/06	Storia del jazz	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
Anni a scelta cfa: 9								
	Prova finale			9	10/215	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	32
Attività Caratterizzanti	76
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	39
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea di ricerca. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell'ambito della storia e storiografia della musica, dell'analisi, della critica e della filologia musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della storia della musica, della biblioteconomia, dell'analisi e della drammaturgia musicale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

I punteggi per le Tesi (prova finale) sono fissati per il Triennio fino ad un massimo di 6 punti e per il Biennio sino ad un massimo di 6 punti. Gli argomenti di tutte le tesi finali dovranno essere proposti al Dipartimento di pertinenza entro il 31 gennaio dell'anno accademico in cui lo studente intenda discutere la tesi stessa. Il Dipartimento potrà, entro il successivo 20 febbraio, approvare l'argomento della tesi o avanzare richieste di modifiche vincolanti. Il testo delle tesi stesse dovrà essere consegnato (anche in forma preliminare non rilegata) presso la segreteria con le seguenti scadenze: 10 giugno (tesi discusse nella sessione estiva), 10 settembre (sessione autunnale), 5 febbraio (sessione invernale). Si raccomanda di presentare, secondo lo stesso calendario, le tesi anche in versione digitale per permettere una tempestiva diffusione (da parte della segreteria didattica) ai membri della commissione stessa. In merito alla articolazione della tesi finale si stabilisce che la prova debba consistere in un testo formato da un minimo di 30 cartelle (1 cartella = 2000 caratteri spazi inclusi) e 20 minuti di esecuzione (per il Triennio) ed in un minimo di 40 cartelle e 30 minuti di esecuzione (per il Biennio), esclusi frontespizio, indice, bibliografia, eventuali appendici, grafici, immagini. Per i cantanti il tempo di esecuzione sarà minimo 15 minuti sia per il Triennio che per il Biennio. Eventuali esecuzioni di brani già proposti negli esami precedenti dovranno essere considerate in aggiunta ai minutaggi sopra elencati. I compositori, sia per il Triennio che per il Biennio, dovranno presentare una loro composizione di durata di almeno 5 minuti. Tutti i brani eseguiti dovranno essere pertinenti all'argomento della tesi e saranno ammessi, in questa ottica, esecuzioni di brani interi o di singoli movimenti.

C3 - Prospettive occupazionali

Il Corso offre allo studente possibilità d' impiego nei seguenti ambiti: Ricerca musicologica e compositiva Critica

musicale Biblioteconomia musicale Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali Pubblicistica musicale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Arrivare alla conoscenza, con il supporto di libri di testo avanzati, di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studio

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Ideare e sostenere argomentazioni

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Raccogliere ed interpretare i dati rilevanti

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Comunicazione di informazioni, idee, problemi e soluzioni

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Aver sviluppato le competenze necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 10/08/2020