



Conservatorio di Musica “Giacomo Puccini” della Spezia

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

Fonti normative

L. 508/99 art. 2 c. 8 lett. c e g
DPR 132/03
DPR 212/05: art. 10 c. 4 lett. G; art. 7 c. 2; art. 12 c. 4
DM 90/09; 124/09; 154/09
Statuto Conservatorio “Puccini”
Regolamento Didattico Conservatorio “Puccini” ai sensi dell’art. 10 del DPR 212/05

articolo 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

Il Conservatorio istituisce e organizza corsi di fascia pre-accademica utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l’obiettivo di formare le competenze adeguate per l’ingresso ai corsi accademici di primo livello.

articolo 2

(Attivazione dei corsi pre-accademici)

1. Le Istituzioni per l’attivazione dei corsi di fascia pre-accademica adottano necessariamente i seguenti strumenti normativi:

- a. Regolamento di funzionamento dei corsi di fascia pre-accademica;
- b. Documento sugli obiettivi di apprendimento in riferimento alle aree formative coinvolte, ai singoli insegnamenti che concorrono ai vari corsi di studio, all’articolazione del percorso in periodi di studio;
- c. Piani di studio dei vari corsi di fascia pre-accademica, con definizione delle aree formative e degli insegnamenti che contribuiscono al corso nonché delle tipologie di attività formative e delle misure orarie;
- d. Programmi di esame per la certificazione dei livelli di competenza, relativamente ad ogni insegnamento.

articolo 3

(Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza)

1. Nei corsi di fascia pre-accademica si distinguono sino a tre periodi di studio:
 - PRIMO PERIODO DI STUDIO
 - SECONDO PERIODO DI STUDIO
 - TERZO PERIODO DI STUDIO
2. In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.
3. Il percorso formativo, che è finalizzato al raggiungimento degli obiettivi traguardo della fascia pre-accademica, si articola nel riferimento a individuati livelli di competenza per i vari insegnamenti.

articolo 4

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica afferiscono a 5 aree formative.
 - Esecuzione e interpretazione / Composizione
 - Teoria e analisi
 - Musica di insieme
 - Storia della musica
 - Tecnologia musicale
2. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
3. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti in specifica tabella, comprensivi della verifica

del profitto di fine periodo.

4. L'istituzione definisce il piano di studi di ogni corso individuando, per gli insegnamenti concorrenti, le ore annue nel periodo.

5. L'istituzione definisce per i vari periodi, per le aree formative e per gli insegnamenti concorrenti, gli obiettivi formativi.

6. L'istituzione stabilisce programmi di esame, in relazione agli insegnamenti coinvolti nei corsi, correlati al piano degli obiettivi di apprendimento, e articolati in livelli di competenza, anche in funzione di utenza esterna, che si rivolga all'istituzione per sostenere esame e correlata certificazione di livello di competenza.

Area formativa	Insegnamenti	Primo periodo di studio	Secondo periodo di studio	Terzo Periodo di studio
Esecuzione e interpretazione / Composizione	Primo strumento: tutte le scuole, esclusa Canto	X	X	X
	Disciplina principale: Canto	X	X	-
	Secondo strumento	X	X	-
Teoria e analisi	Materie musicali di base	X	X	-
	Armonia e analisi: Per tutte le scuole strumentali e per canto. Per composizione, quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo.	-	-	X
	Lettura della partitura (soltanto per la Scuola di Composizione)	X	X	X
Musica d'insieme	Coro	X	X	X
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	-	X	X
Storia della musica	Storia della musica	-	-	X
	Letteratura poetica e drammatica (soltanto per le Scuole di Composizione e Canto)	-	X	X
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	X	X

articolo 5

(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Conservatorio, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre bisogna sostenere un esame di ammissione, che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto con i posti definiti come disponibili.

2. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo o il Terzo periodo di studi il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni di competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso, per i periodi antecedenti.

3. Gli studenti stranieri sono sottoposti ad una verifica delle competenze linguistiche. Se l'istituzione lo riterrà necessario, frequenteranno obbligatoriamente un corso biennale di comprensione e dizione della lingua italiana.

articolo 6

(Esami di verifica successivi ad ammissione)

Al termine del primo anno di frequenza, lo studente viene sottoposto obbligatoriamente ad una verifica che ne stabilisce la prosecuzione dello studio e l'anno effettivo di corso. La verifica può venir posticipata di un anno con autorizzazione del direttore, su richiesta del docente di strumento, canto o composizione.

Per tutte le discipline oggetto di studio, superata la verifica, le promozioni ad anni successivi all'interno dello stesso periodo di studi, avvengono per scrutinio finale espresso in decimi. Nel caso in cui lo studente riporti una votazione inferiore a 6/10, la promozione avverrà per esame nella sessione autunnale.

Al termine di ogni periodo di studi lo studente sosterrà un esame per la relativa certificazione di competenza. L'istituzione può prevedere momenti di verifica, successivi all'ammissione, atti a individuare persistenza delle motivazioni e progressione coerente negli studi avviati.

articolo 7

(Certificazioni di livello di competenza)

1. Per gli studenti interni la certificazione dei livelli di competenza si dà nella seguente forma:
 - a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;

- b) Denominazione dell'insegnamento;
 - c) Livello di competenza acquisito;
 - d) Data esame;
 - e) Valutazione (espressa in decimi);
 - f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
2. Possono presentare domanda per sostenere gli esami finali di livello, in relazione a ciascun insegnamento che concorre al piano formativo di un corso, anche candidati esterni cioè candidati privatisti non iscritti ai corsi di fascia pre-accademica del Conservatorio.
 3. L'istituzione stabilisce programmi di esame, utili per la preparazione da parte di soggetti esterni di esami finalizzati al conseguimento di certificazioni di competenza, per gli insegnamenti che concorrono ai corsi di fascia pre-accademica.
 4. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
 - a) Denominazione dell'insegnamento;
 - b) Livello di competenza acquisito;
 - c) Data esame;
 - d) Valutazione (espressa in decimi);
 - e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

articolo 8

(Durata)

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale pre-accademica presenta il seguente schema ordinario di articolazioni di periodi di studio e di durate in anni per ognuno di essi:
 - Primo periodo di studio – 3 anni
 - Secondo periodo di studio – 2 anni
 - Terzo periodo di studio – 3 anni.Il corso di Canto si articola in due periodi.
2. E' possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca, secondo regole individuate da ciascuna istituzione.
3. E' possibile ripetere un solo anno nel complesso dei Corsi preaccademici, salvo eccezionali casi opportunamente documentati e sottoposti a valutazione degli organi dell'istituto, per esempio nei casi di studenti ammessi in età precoce.

articolo 9

(Tipologie di attività formative)

Le tipologie di attività formative consistono in: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
L'istituzione individua l'obbligo di frequenza nella presenza ai 2/3 delle lezioni di ogni singola disciplina.

articolo 10

(Esami)

1. L'accesso all'esame di certificazione del livello di competenza, per ciascun insegnamento, avviene:
 - a) su proposta dell'insegnante, per gli studenti iscritti;
 - b) dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi alla segreteria didattica dell'istituto per i candidati esterni.
2. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e delle prove previste.
3. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda di cui al comma 1 lett. b.
4. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi.

articolo 11

(Equipotenze tra certificazioni dell'ordinamento previgente e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)

1. Gli studenti iscritti ai corsi dell'ordinamento pre-vigente possono transitare ai corsi pre-accademici di cui al presente regolamento. L'Istituzione valuta ed eventualmente riconosce le certificazioni acquisite nel precedente contesto, traducendole nel nuovo sistema.
2. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni dell'ordinamento previgente, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di equipotenze tra precedenti e nuove certificazioni.

3. Un tale schema risulta utile in funzione di richieste di transito dall'ordinamento previgente verso i nuovi corsi di fascia pre-accademica, come anche di innesti, nel percorso di studi, da parte di studenti interessati, che abbiano già acquisito, con il precedente ordinamento, alcuni livelli di studio e connesse certificazioni.

4. E' altresì funzionale a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.

SCHEMA DELLE EQUIPOTENZE TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE E LIVELLI DI COMPETENZA FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE					
Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica		
Riferimento corsi ordinamento previgente	Tipologia certificazione	Specificativa definizione della certificazione	Corsi nuovo ordinamento fascia pre-accademica	Livelli competenza da considerare conseguiti	Insegnamento
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base	Teoria, lettura e educazione dell'orecchio
<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto, sassofono, canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto, sassofono, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento	Secondo strumento
<i>Corso: composizione</i>	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura	Lettura della partitura
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
			<i>Solo per corso di organo</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e analisi	Armonia e analisi
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: composizione</i>	Promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento Primo periodo	Disciplina principale composizione
<i>Corso: composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione	Disciplina principale composizione

<i>Corso: arpa</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a VI	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, contrabbasso</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corso: Canto</i>	Promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento Primo periodo	Canto
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Canto	Canto
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Primo periodo	Strumento principale
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento Secondo periodo	Strumento principale

<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale	Strumento principale
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica	Storia della musica
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto	Armonia e analisi
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica	Letteratura poetica e drammatica

articolo 12

(Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti)

L'istituzione può consentire la frequenza a singole discipline, previo esame approvazione degli organi competenti, rilasciando, alla fine del periodo relativo attestato.

articolo 13

(Limiti d'età)

Per l'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica l'istituzione definisce i seguenti limiti d'età:

Denominazione della scuola	Età minima/massima per accesso al I PERIODO DI STUDI	
	Età minima	Età massima
Composizione	12 anni compiuti	18 anni
Organo e composizione organistica	12 anni compiuti	15 anni
Clavicembalo	9 anni compiuti	18 anni
Pianoforte	9 anni compiuti	15 anni
Strumenti a percussione	11 anni compiuti	18 anni
Fisarmonica	11 anni compiuti	15 anni
Chitarra	11 compiuti	15 anni
Arpa	9 anni compiuti	16 anni
Violino	9 anni compiuti	13 anni
Viola	9 anni compiuti	14 anni
Violoncello	9 anni compiuti	15 anni
Contrabbasso	11 anni compiuti	20 anni
Oboe	11 anni compiuti	20 anni
Clarinetto	11 anni compiuti	20 anni
Fagotto	11 anni compiuti	20 anni
Flauto	11 anni compiuti	20 anni
Corno	11 anni compiuti	20 anni
Tromba	11 anni compiuti	20 anni
Trombone	11 anni compiuti	20 anni
Sassofono	11 anni compiuti	18 anni
Canto	16 anni (donne) 18 anni (uomini)	25 anni (donne) 26 anni (uomini)

articolo 14

(Conseguimento degli studi di fascia pre-accademica e accesso al livello accademico)

Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi di fascia pre-accademica, per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione di fascia pre-accademica, può accedere senza debiti alla fascia accademica, ai corsi di Alta formazione musicale attivati presso l'Istituto, previo il superamento dell'esame di selezione.

articolo 15

(Commissioni d'esame)

1. La Commissione per l'esame di ammissione è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.
2. Per ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione per l'esame di fine livello. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori; fa parte della commissione il professore dello studente sottoposto ad esame.
3. Le Commissioni sono nominate dal Direttore su eventuale proposta delle strutture didattiche.

articolo 16

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

1. Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di stadio diverso.
2. E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che insistono su aree diverse.