

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

ORGANO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Strumentista solista -Strumentista in gruppi da camera -Strumentista in formazioni orchestrali da camera -Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche -Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnament	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	24	51	75	3	32%	E	8
				Ear training	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	28
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecnica contrappuntistiche I	LI	15	135	150	6	10%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	25	75	100	4	25%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-pratiche-analitiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	21	154	175	7	12%	E	7
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	18	57	75	3	24%	ID	3

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			275	275	11	0%		11
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							197	1303	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale E = esame
LC = lezione collettiva ID = idoneità
LG= lezione di gruppo
LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	34	66	100	4	34%	E	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia	LC	36	89	125	5	29%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	24
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche II	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	13
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	160	175	7	9%	E	
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LI	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Discipline attivate all'interno del Conservatorio o esterne			50	50	2	0%		8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							244	1256	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale E = esame
LC = lezione collettiva ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia musicale	LC	36	89	125	5	29%	E	19
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	21	329	350	14	6%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	24
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche III	LI	15	135	150	6	10%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							125	125	5	0%		5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Preparazione della prova finale		10	215	225	9	4%	E	9
TOTALE TERZO ANNO							132	1368	1500	60		60
TOTALE GENERALE							573	3927	4500	180		180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio